

REVUE

# SUR\_MESURE

REGARDS CRITIQUES SUR L'ESPACE QUOTIDIEN

AAC #6

## AUX RYTHMES BATTRE DE LA VILLE

Sur-Mesure explore à chacun de ses cycles, un thème urbain d'un point de vue décalé par rapport au flux de l'actualité quotidienne.

À l'affût des expériences, la revue croise différentes approches, différents regards : enquêtes, innovations, théories et récits de tous les chercheurs, professionnels, artistes, concepteurs, défricheurs, de tous les métiers qui façonnent et abordent au quotidien la vie des villes et des territoires.

La revue s'adresse à un public large de curieux et de spécialistes. Au-delà des publics attendus sur les thématiques des espaces et des territoires - professionnels de l'urbain, chercheurs en sciences humaines, développeurs de cultures urbaines - elle se destine aussi aux habitants, aux usagers, citoyens ou citadins, aux lecteurs sensibles à chaque regard et chaque sujet développé.

Chaque nouveau thème inaugure un cycle de contributions :

- publiées chaque semaine sur le site de la revue et en accès libre : [www.revuesurmesure.fr](http://www.revuesurmesure.fr),
- présentées, mises à l'épreuve et débattues lors d'un événement public,
- restituées dans une publication papier à l'issue du cycle.

Que le temps passe vite ! Nous ouvrons déjà le sixième cycle de publication avec toujours la même envie : partager une large diversité de regards critiques sur les enjeux contemporains des villes et des territoires. Il s'avère que nous sommes nombreux à souhaiter un renouvellement et une prise de distance sur ces sujets qui nous passionnent.

Ces derniers mois, nous avons vécu la ville à un autre rythme : paralysée par la crise sanitaire, pressée par l'urgence climatique, immuable aussi dans sa capacité à réinventer ses solidarités, ses usages, etc. Nous avons ainsi mesuré combien les activités de nos sociétés et l'intensité de nos modes de vies marquent le pouls de nos territoires. Ce sont ces rythmes que nous souhaitons interroger, afin d'identifier les espaces de respiration comme les effets de saturation, de mesurer le temps d'une ville à vitesse humaine, de peut-être pouvoir mettre un frein à l'accélération du monde.

### Une ville à tempo humain

La ville en flux continu, celle du 24/7 et de notre soif de l'instantanéité, bouleverse notre rapport à la cité. Produit-elle une expérience urbaine soutenable ? Permet-elle une démocratie continue, soigneusement renouvelée ? Accentue-t-elle les ségrégations dans une citoyenneté fragmentée ? La ville de la nuit venue, de l'interlope, du lâcher-prise ou du slow peut-elle vraiment exister entre les heures de pointe ?

Les rythmes de la ville donnent à voir les rythmes de nos activités, de nos loisirs, de nos façons d'habiter ou de nous déplacer. Les travaux de Paul Virilio ou Hartmut Rosa, tout comme les œuvres de nombreux artistes, nous aident à penser et appréhender ces rapports complexes au temps dans nos espaces quotidiens.

### Le temps comme matière urbaine

En même temps qu'il semble nécessaire de plonger dans les méandres de la prospective ou de l'archéologie urbaine pour saisir l'emprise du temps sur la ville, celui-ci s'impose aujourd'hui



comme une matière première de l'urbanisme et de l'architecture : le logement modulable, l'urbanisme tactique et temporaire, le commerce éphémère, les tiers-lieux... Comment articuler les rythmes des villes aux besoins des habitants ? Comment les adapter afin qu'ils ne soient pas facteurs d'exclusion ou de mal-être ? Comment les ménager afin de façonner une ville existentialiste et écologique, adaptée à l'Homme et à la nature, respectueuse des âges et des saisons ? Chronotypes, chronotopes, rythmologie, bureau des temps... il semble nécessaire de renouveler les méthodes, les outils et les approches. L'occasion de débattre des rythmes de nos vi(II)es !



Afin d'aborder ces questions sous des angles multiples, plusieurs rubriques, plusieurs sujets, plusieurs formats sont possibles, alternant des approches généralistes à l'étude de cas pratiques. Pour faciliter votre contribution, nous proposons pour chaque rubrique, quelques conseils pour rester fidèle à la ligne éditoriale de la revue. Chaque rubrique contiendra plusieurs articles. Nous vous invitons également à consulter les articles des cycles #1, #2, #3, #4 et #5.

[www.revuesurmesure.fr](http://www.revuesurmesure.fr)

### **Vous souhaitez contribuer ?**

Vous hésitez à vous lancer ? Vous avez quelque chose à nous montrer mais ne voyez pas précisément de quelle manière contribuer ?

### **N'hésitez pas, écrivez-nous !**

Les premières publications seront diffusées sur le site à partir de novembre 2020.

Envoyez-nous dès que possible vos propositions, nous prenons quelques semaines pour échanger et relire avec vous votre contribution. Nous sommes impatients de découvrir vos idées.

### **RECHERCHE : DES QUESTIONS, DU CONCEPT ET DE LA RÉFLEXION AU LONG COURS**

Article scientifique, sourcé et exhaustif, entretien de fond, qui offre un cadrage de l'état de l'art et des questionnements actuels autour du thème, à partir de références objectives et historiques, apportant une approche théorique, sémantique, notionnelle.

[format : texte, maximum 10000 signes, espaces compris, illustrations]

---

---

---

### **IMAGE : DANS LES RÈGLES DE L'ART**

Retranscription ou création originale d'une approche artistique, sensible et esthétique du sujet, sous toutes ses formes imaginables (installations, vidéos, happening).

[format : texte personnel, maximum 10000 signes, espaces compris, illustrations, photos, croquis, travail graphique, etc.]

### **TERRAIN : DES CAS CONCRETS ET DU VÉCU**

Une étude de cas, une enquête de terrain, menée à partir d'un cas précis, familier, sous la forme d'une investigation ou d'une illustration support au thème.

[format : texte personnel, maximum 10000 signes, espaces compris, illustrations, photos, croquis, travail graphique, etc.]

### **MAPPEMONDE : EXPÉRIENCES ET RÉCITS DE VOYAGES**

Des exemples et comparaisons internationales, l'étude de cas étranger permet de comparer ce qui se fait ailleurs ; il s'agit d'élargir le point de vue français et d'engager un partage international d'expériences.

[format : carnet de voyage, récit, maximum 10000 signes, espaces compris, illustrations, cartographie, etc.]

### **ATELIER : LE POINT DE VUE DES PROFESSIONNELS**

Il s'agit du point de vue d'un professionnel de l'urbain et des territoires ; qui livre son expérience et expertise à partir de la pratique de leur métier. Il exprime les enjeux, les contraintes, les marges de manœuvres ou nous ouvre la boîte noire d'un concept ou d'un projet, pour en comprendre les contraintes (techniques, financières, organisationnelles, temporelles, etc.).

[format : texte, maximum 10000 signes, espaces compris, illustrations ; présentation de projet, entretien, etc.]

### **Pour nous écrire :**

[surmesure.revue@gmail.com](mailto:surmesure.revue@gmail.com)

Suivez-nous aussi sur Instagram, Facebook et Twitter !

---

---

---

---

---

---

---